

B.

Serafin Moreno

23 de Septiembre de 2013

Análisis

Span 427

### Análisis de la protagonista en la novela: La Última Niebla

En la novela La Última Niebla, por la Chilena María Luisa Bombal, vemos un fenómeno recurrente, el simbolismo, específicamente el simbolismo de la Niebla. A través de la novela, la autora nos introduce a varios personajes y cuenta la novela en primera persona y nos presenta a unos de los relatos que le suceden a ella. Los personajes más influyentes son, la protagonista, que no tiene nombre, su marido, Daniel, Felipe, el hermano de Daniel, Regina, la esposa de Felipe y Andrés, el hijo del jardinero. También es importante mencionar el amante de la protagonista, ella lo describe como un hombre con aspectos sobrenaturales. Algunos de los temas en la novela son: la angustia, la soledad, muerte, el adulterio entre algunos otros temas. El argumento de la novela es la manera en la cual ella acepta la realidad de la vida y la fragilidad del cuerpo humano. Ella dice, "¡Qué importa que mi cuerpo se marchite, si conocí el amor!.. Yo tuve una hermosa aventura, una vez" (22). A través del desarrollo la autora puede hacer que el lector sienta que la mujer y su marido no tienen ningún apego emocional. "¿Para qué nos casamos?" (10), así es como la autora nos da una pista a los acontecimientos que se irán a desarrollar en el transcurso de la novela. El diálogo entre la mujer y su esposo, Daniel, le permite al lector comprender su relación matrimonial. "me aparto de él, tratando de persuadirme de que la actitud más discreta está en fingir una absoluta ignorancia de su dolor" (11), esta frase es muy importante en mi opinión, porque nos anuncia que en la relación la emoción de fingir una

Bombal

Bombal

Bombal

ignorancia absoluta de su dolor es una fuerza contribuyente al desarrollo de la acciones que toma *hace*  
ella.

De acuerdo con el diccionario de simbolismo de Hans Biedermann, una de las definiciones para la niebla es, "la zona Gris entre la realidad y la irrealidad" (139). Esta zona "gris" tomar un gran papel en el desarrollo de la novela y notamos que se vuelve el leitmotiv. Un fenómeno que vemos dentro de la novela es el fenómeno de "Penis Envy". "Penis Envy fue introducido por el neurólogo Australiano Sigmund Freud. De acuerdo con la definición, "Penis Envy" es una reacción psicológica en contra de los estándares de la sociedad patriarcal. Por esto es que ella busca el escape al subconsciente para poder sentirse realizada. *agregav más*

A través de la novela nos damos cuenta de que el hogar se vuelve en un tipo de encarcelamiento para la mujer. La autora usa la niebla para poder convocar un atmosfera de tiniebla oscurecida que nos permite viajar a la subconsciencia de la mujer, "Sucedió este atardecer, cuando yo me bañaba en el estanque" (25). De nuevo miramos como la mujer usa el escape subconsciente para poder satisfacer ese anhelo psicológico que le aturde. *tienen que unir el párrafo anterior y este*

Por efecto de una aventura amorosa, la autora nos da a entender que la protagonista rechaza las normas de la sociedad, como el adulterio, que se ve como algo tabú. Incluso las normas de la iglesia católica, que son rechazadas al igual, a través del adulterio, "Como para compensar la indiferencia en medio de la cual se efectuó hace años nuestro enlace..."(25). En la novela notamos que ay una recurrencia de dualidad entre la luz y la oscuridad, en otras palabras la consciencia y la subconsciencia. Notamos que la mayor parte del tiempo en el cual la mujer desembarca su aventura, la escena es una de oscuridad y niebla, es decir lo no muy claro o borroso. De acuerdo con la diccionario de simbolismos de Biedermann, pagina 90, la oscuridad *examina más este párrafo*

se puede definir como la eliminación de dios y la luz en relación con la oscuridad y el más allá.

La eliminación de la luz es persistente durante las escenas en las cuales la protagonista y su amante se encuentran, "Emergía de aquellas luminosas profundidades cuando divise a lo lejos, entre la niebla... un carruaje todo cerrado" (25).

El rechazo de lo racional es un efecto que es muy persistente durante el transcurso de la novela. Este rechazo de lo racional, y abrazamiento de lo inconsciente, lo invisible y lo imaginario puede ser directamente atribuido a la escritora María Luisa Bombal como una forma de protesta a la sociedad patriarcal. La novela nos revela unos de los temas prominentes del siglo XX, el tema de la opresión física y mental de la mujer. La protagonista de la novela usa el escape mental para poder seguir día-a-día, y a través de su aventura se siente realizada. Cada vez que se encuentra con su amante se siente estática, "no me canso de pensarlo, de repetirlo en voz alta, Necesito escribir: Hoy lo he visto, hoy lo he visto" (25). La autora nos da ejemplos en la novela de como la mujer era opresa en la sociedad, y a través de indolencia y las relaciones amorosas, subconscientes, que sostiene la protagonista nos damos cuenta de que forma ella se escapaba de la realidad.

*aprendida*

será un mucho mejor. Espero que  
será un mucho mejor. Espero que  
en las siguientes acuerdos tengas y  
desarrolles, mas esfuerzo en tus ideas  
Pero está mucho mejor. Pero está mucho mejor. Por tu lado  
de superarte y aprender. Y aprendes