

24.3/30

80/100

More

La amortajada y La última niebla

17 Octubre de 2013

Español 427

Serafin Moreno

24/3/10  
30

Sección I:

María Luisa Bombal: *La última niebla*, primera edición en biblioteca de bolsillo, septiembre 1988.

*“Todo el calor de la casa parece haberse concentrado aquí. La noche y la neblina pueden aletear en vano contra los vidrios de la ventana; no conseguirán infiltrar en este cuarto un solo átomo de muerte (p.19).”* En esta cita podemos notar el uso de la fantasía, la escritora usa la noche y la neblina en una forma de personificación concreta que intenta entrar y echar a perder su relación con el hombre. Con esta cita la escritora puede hacer que el lector sienta que la aventura que tiene la protagonista se sienta como una acción tabú, porque luego dice, *“Mi amigo corre las cortinas y ejerciendo con su pecho una suave presión, me hace retroceder, lentamente, hacia el lecho (p.19)”*. Con esta acción el lector puede entender que aunque la neblina, o las personas, estén presente se pueden esconder detrás de las cortinas, sabiendo que su aventura no era correspondida. De esta manera uno podría concluir que su actitud a la situación fuera que, con tal de que estuviera fuera de vista su relación podría continuar. *“No me siento capaz de huir. De huir, ¿Cómo, adonde?.. De morir, sí, me siento capaz (p.18)”*. En esta cita encontramos que la protagonista no se siente capaz de poder huir, aunque sea su deseo. Entonces al no poder escapar físicamente escoge escapar de otra manera, el escape mental a lo surreal. Al hacer su escape de esta manera, ella se siente realizada, porque aunque siga opresiva sexual y mentalmente ella ha logrado sentirse satisfecha a través de una aventura sexual.

10.6/15

Puede  
querer  
ser  
emancipado.

no  
esta  
clara

Puede  
pasa como  
lo hace

tiene  
que  
el placer

Al seleccionar los personajes de la novela *La última niebla*, la escritora María Luisa Bombal, el lector puede ver las características de fantasía y surrealismo en las acciones de los personajes. Uno puede como lector entender a través de características surrealista, que ella hace un esfuerzo a crear un atmosfera en la cual la mujer usa el escape mental para huir de la realidad.

Teniendo esto en mente, uno como lector puede concluir que su visión del mundo era que la mujer estaba opresiva por una sociedad machista, y por los hombres. La única manera de poder escapar de este tipo de opresión es a través el escape fantástico mental, de esta manera la mujer se puede sentir satisfecha y realizada. Nos los muestra la autora en forma que la protagonista se sienta realizada por la aventura amorosa que tiene en la novela *La última niebla*.

Sección II:

*¿Qué es surrealismo? Te falta la Amoska-Judo!*

Elena Poniatowska: *Hasta no verte Jesús mío*, Primera edición, 1969.

12.5/15

*"Siguió con las mujeres pero con migo fue distinto porque mi hice muy peleonera, muy perra. Y con los años me fue aumentando el instinto de dar antes de que me den (p. 102)".*

Desde este momento vemos que Jesusa cambia su forma de aceptar la cultura mexicana, en la cual no tiene una voz, y obviamente cambia su manera de ser en contra de su marido, Pedro.

Jesusa describe su cambio de actitud comparándose a un perra, porque después de tomar una posición de rebeldía en contra de él se rebela en contra las normas culturales por igua. Es

*¿qué quiere decir perra?*

importante este instante en la novela porque vemos que Jesusa de una forma toma control de la relación entre ella y Pedro. Después de mucho abuso matrimonial, que comenzó después de ser cazado inmediatamente, Jesusa recupera una forma de libertad. *"Así es de que pedro y yo nos*

*agarramos a golpes a cada rato y por parejo...Supe defenderme desde el día aquel en que me escondí la pistola en el blusón (p. 102)*". De esta manera Jesusa no solo desafía a Pedro pero también desafía a las costumbres machistas de la época revolucionaria, en la cual el hombre era el que mandaba en el hogar. Rompe las normas sociales del tiempo en México a través de su resistencia a ser maltratada por Pedro. Al habla de la frustración y opresión sexual que Jesusa soporta en el desarrollo de la novela, es importante mencionar la forma que ella ve el sexo, y las relaciones amorosas. Jesusa ve el sexo como algo que tiene suceder, pero no lo ve de una manera en la cual las personas tienen un apego emocional. En esta cita Jesusa demuestra cómo entre ella y Pedro el sexo era algo de los hombres que solamente se hace, y es todo, sin ser necesario el acaricio. *"Yo nunca me quite los pantalones, nomás me los bajaba cuando él me ocupaba...Mi marido no era hombre que lo estuviera apapachando a uno, nada de eso...Ahora es cuando veo yo por allí que se están besuqueando y acariciando en las puertas (p.86)"*. Aquí podemos ver que el carácter de Jesusa, al respecto de su relación sexual con Pedro, es un carácter indiferente cuando se habla de un apego emocional. A través de su rebeldía en contra de la cultura mexicana notamos que Jesusa desafía las normas culturales, sociales y religiosas al imponer su duelo en contra de Pedro y romper las expectativas de una mujer en una sociedad machista.

Jalamente pesentitas dos!  
 Serafino. Oa trabajo es solo  
 satisfactorio; no deuenallas las  
 respucitas; no hablas de tu  
 Anulajuda; no hablas de enno apeto  
 o jenera el teu "peera"; "veluzer el  
 HLO."