

I. **Identifique (por obra y autor) veinte (20) de los siguientes personajes, conceptos, ideas o títulos, y comente brevemente su significado e importancia: (40 puntos)**

Apóstol de los indios = Bartolomé de las Casas, fue un defensor en favor de los indios de nueva américa. *Elabora!*

El Baqueano = es un individuo que describe Domingo Faustino Sarmiento en facundo como un gaucho que sirve para rastrear y que conoce las llanuras de las pampas, el único mapa que lleva un convoy.

El Barroco = Un movimiento artístico cultural identificado en España en contra de la reforma y es moralizantes en general, en el siglo 16.

Carta a Luis De Santangel = Escrita por Cristóbal Colón, donde describe los éxitos logrados por su expedición en las américas, y primitivos y la abundancia de las riquezas de la tierra.

La décima Musa = Fue el nombre que le otorgaron a Sor Juana Inés de la Cruz por su conocimiento de las letras, ciencias matemáticas después de tomar el examen proveído por la corte.

El doctor Purgante = El periquillo sarmiento. José Joaquín Fernández de Lizardi, el personaje <sup>se llama</sup> Pedro toma los certificados del doctor y se pasa como un doctor.

Dona marina = La malinche, ayudó a los conquistadores españoles a recorrer las américas, servió como guía, fue importante en el descubrimiento de las Américas. *Elabora*

Facundo Quiroga = Caudillo en Argentina, en favor del federalismo. *Elabora*

Fray Gómez = Ricardo Palma, El alacrán de Fray Gómez, es un cuento donde un fray hace milagros pero se mantiene humilde, tema del cuento es que uno debe ser humilde y modesto aunque haga logrado gran logros.

El Gaucho Cantor = el gaucho de las pampas en argentina el que cuenta sus historias mediante una canción usando su guitarra. *¿el canto?*

Manco Capac = Fue reconocido por los Incas como uno de los primeros creadores con mama Ocllo, era hijo de Viracocha el dios que creó el Imperio Inca.

Martin Fierro = José Hernández, cuenta la historia de un gaucho forzado a volverse malo por

necesidad, y cuenta la perspectiva de un gaucho en las pampas. *Elabora*

Matasiete = El matadero, Esteban Echevarría, el mata siete fue una figura que usaba el miedo para intimidar al pueblo.

Moctezuma = fue el emperador azteca que reinaba cuando los conquistadores tomaron poder y fue asesinado por los españoles.

Neoclasicismo = Un movimiento en las Américas que se desarrolló durante el siglo 18, tiene características de predominio de la razón sobre la emoción.

Poesía Gauchesca = Una poesía muy fácil de entender para la gente del pueblo, en forma de plática.

Popul Vuh = Un libro considerado por el pueblo Maya como el libro de la comunidad que cuenta los orígenes. *Elabora*

El rastreador = Sarmiento dice que todos los gauchos eran rastreadores por necesidad, el saber distinguir la huellas de un animal entre mil es fundamental para la sobrevivencia del gaucho.

Sor Filotea de la Cruz = Sor Juana Ines de la cruz, una de las primeras feministas escritoras en el nuevo mundo que abogaba por la igualdad de la mujeres, escribió durante el periodo barroco, origen mexicano.

Viracocha = la diosa creadora del imperio Inca madre de Manco Capac.

*muy cortas las respuestas.  
Hay que elaborar !!*

II. Identifique (por título y autor si aplicable) y escriba un breve comentario de análisis de diez (10) de las siguientes citas: (30 puntos)

1. ¿Cuál mayor culpa ha tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada  
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga  
o el que paga por pecar?

Sor Juana Ines de la Cruz, Hombres necios  
(Redondillas), Ines de la Cruz nos da a ver  
como el hombre es el culpable de que las  
mujeres sean como son, y cuando la mujer  
hace lo que el hombre le pide el hombre la  
acusa de ser fácil.

2. "Lo que apeteciera, hijos míos, sería que no  
leyeráis mi vida como quien lee una novela,  
sino que pararais la consideración más allá  
de la cáscara de los hechos, advirtiendo los  
tristes resultados de la holgazanería,  
inutilidad, inconstancia y demás vicios que  
me afectaron; haciendo análisis de los  
extraviados sucesos de mi vida, indagando  
sus causas, temiendo sus consecuencias, y  
desechando los errores vulgares que veis  
adoptados por mí y por otros; empapándoos  
en las sólidas máximas de la sana y cristiana  
moral que os presentan a la vista mis  
reflexiones; ...

José Joaquín Fernández de Lizardi, El Periquillo  
Sarmiento, Pedro nos cuenta de su vida y nos  
ofrece un poco de sus experiencias y lo que a  
aprendido y les pide a sus hijos que hagan los  
mismos errores que el ha hecho.

3. Viraeocha,  
poderoso eimiento del mundo,  
tú dispones:  
«sea éste varón,  
sea ésta mujer».  
Señor de la fuente sagrada,  
tú gobiernas

NO!!  
muy Neoclasicista el  
qui de que ellas  
aprendian de su  
vida romana 1.

hasta el granizo.  
¿Dónde estás—  
como si no fuera  
yo hijo tuyo—  
arriba,  
abajo,  
en el intermedio  
o en tu asiento de supremo juez?

4. Lo he comprendi al fin:  
oigo un canto; veo una flor:  
¡Oh, que jamás se marchiten!

5. Muerte sin Médico es llano,  
que será por lo que infiero,  
mosquete sin mosquetero,  
espada, o Lanza sin mano,  
que muerte tendrán en vano,  
porque aunque la muerte sea,  
tal que todo quanto vea,  
se lo lleve por delante  
que a nadie mata es constante,  
si el Doctor no la menea.

-Diente del Parnaso, Juan del Valle  
Caviedes, en este ensayo el doctor dirige su  
voz poética a la muerte tan solo para poder  
alargar su propia vida, le promete a la  
muerte un muerto por cada día de vida que  
le otorge. ¿Qué implica de los 1  
medicos?

6. Soy gaucho, y entendaló  
Como mi lengua lo esplica:  
Para mí la tierra es chica  
Y pudiera ser mayor;  
Ni la víbora me pica  
Ni quema mi frente el sol

Nací como nace el peje  
En el fondo de la mar,  
Naides me puede quitar  
Aquello que Dios me dio  
Lo que al mundo truje yo

LA Libertad

Del mundo lo he de llevar.

Mi gloria es vivir tan libre

Como el pájaro del cielo.

No hago nido en este suelo

Ande hay tanto que sufrir,

Y naides me ha de seguir

Cuando yo remuento el vuelo.

NO quiere establecer raíces

- Martín Fierro, José Hernández, Es la historia de un gaucho que cuenta como a recorrido las llanuras de las pampas, cuenta la historia de cómo su familia lo dejó a causa de que fue llevado a la frontera y trabajo por largos años sin paga.

y aquí en esta cita que refleja del gaucho

7. Son de gestos robustos, desbarbados, bien formados los cuerpos y crecidos, espaldas grandes, pechos levantados, recios miembros, de niervos bien fornidos; ágiles, desenvueltos, alentados, animosos, valientes, atrevidos, duros en el trabajo y sufridores de fríos mortales, hambres y calores.

No ha habido rey jamás que sujetase esta soberbia gente libertada, ni extranjera nación que se jatase de haber dado en sus términos pisada, ni comarcana tierra que se osase mover en contra y levantar espada.

Siempre fue esenta, indómita, temida, de ojos libre y de cerviz erguida.

- Alonso de Ercilla y Zúñiga, La Araucana, en el cuento el autor cuenta sobre y durante la conquista de Chile lo que sucedía.

La labarra como desentran a los indígenas aquí

8. ¿A dónde iremos que muerte no haya?

Por eso llora mi corazón.

Aun los príncipes son llevados a la muerte:

Así desolado está mi corazón.

¡Tened esfuerzo: nadie va a vivir aquí!

9. --Hermano Aguilar: Yo soy casado y tengo tres hijos, y tiénneme por cacique y capitán cuando hay guerras; idos con Dios, que yo tengo labrada la cara y horadadas las orejas. ¡qué dirán de mí desde que me vean esos españoles ir de esta manera! Y ya veis estos mis hijitos cuán binicos son.....

¿Cuál es la situación en la cual Guerrero le dice esto a Aguilar!

- Bartolomé Díaz del Castillo, Gonzalo Guerrero, Camino Aguilar, Historia verdadera de la conquista de la nueva España, Un carta en cual Guerrero le responde a Aguilar diciéndole que el es casado y tiene 3 hijos y también Aguilar y Guerrero se escriben como son las condiciones en las cuales estan

10. "Llovieron esmeraldas; ya nacieron las flores; Es tu canto. Cuando tú lo elevas en México, el sol está alumbrando."

...es un vano artificio del cuidado, es una flor al viento delicada, es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada, es un afán caduco y, bien mirado, es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

- Sor Juana Ines de la Cruz, Este que vez engano colorido. La autora De la Cruz no quiere dejar saber que la pintura en que se encuentra es solamente una mentira porque la belleza no dura y que al paso del tiempo se pierde, la pintura solamente representa un momento en el tiempo.

12. Hemos comido panes de colorín hemos masticado grama salitrosa pedazos de adobe, lagartijas, ratones y tierra hecha polvo y aun los gusanos....

- Después de la derrota, Voces Amerindias, Poesía Náhuatl, La poesía describe como quedaron los pueblos después de que los conquistadores pasaron, describe en infinita detalles que tan grotesca fueron lo que resulto de la batallas. Nos pinta un imagen muy vivido en la mente como describe la paredes coloridas rojas y manchadas de sesos.

Esta es la caída de Tenochtitlan después de la derrota del conquistador

13. Hacia otra parte, entretanto, dos africanas llevaban arrastrando las entrañas de un animal; allá una mulata se alejaba con un ovillo de tripas y resbalando de repente sobre un charco de sangre, caía a plomo, cubriendo con su cuerpo la codiciada presa. Acullá se veían acurrucadas en hilera cuatrocientas negras destejiendo sobre las faldas el ovillo y arrancando uno a uno los

sebitos que el avaro cuchillo del carnicero había dejado en la tripa como rezagados, al paso que otras vaciaban panzas y vejigas y las henchían de aire de sus pulmones para depositar en ellas, luego de secas, la achura. Varios muchachos gambeteando a pie y a caballo se daban de vejigazos o se tiraban bolas de carne, desparramando con ellas y su algazara la nube de gaviotas que columpiándose en el aire celebraban chillando la matanza. ....

El matadero, Esteban Echeverría, esta historia cuenta en la forma de metáfora el conflicto entre los 2 partidos centrales en argentina en cual Juan Manuel Rosas hace lo necesario, en su opinión, para mantener el poder sobre la sociedad, y su manera de cumplir su misión fue usando la fuerza de opresión y brutalidad.

*explícala  
corta*

14. Yo andaba desesperao, aguardando una ocasión que los indios un malón nos dieran, y entre el estrago hacérmeles cimarrón y volverme pa mi pago.

Aquello no era servicio

ni defender la frontera;  
aquello era ratonera  
en que sólo gana el fuerte:  
era jugar a la suerte  
con una taba culera.

Allí tuito va al revés;  
los milicos son los piones,  
y andan en las poblaciones  
emprestaos pa trabajar;  
los rejuntan pa peliar  
cuando entran indios ladrones.  
-El Gaucho Martín Fierro, José Hernández,  
En cuento de Martín Fierro parte del quinto verso, cuenta como lo llevan a la frontera y lo hacen trabajar sin paga, y cuenta como solamente los fuertes son los que sobresalen.

*ya está desesperado = esperando muerte después de los años -*

15. Me siento fuera de sentido,  
Lloro, me aflijo y pienso,  
Digo y recuerdo:  
Oh, si nunca yo muriera,  
Si nunca desapareciera...  
¡Vaya yo donde no haya muerte,  
donde se alcanza Victoria!  
Oh, si nunca yo muriera,  
Si nunca desapareciera...

### III. Ensayos: Escriba ensayos sobre las siguientes posturas o situaciones (30 puntos).

1. Comente y discuta los mitos de origen de los pueblos Maya e Inca según visto en el *Popul Vuh* (los Maya) y en las *Tradiciones Peruanas* del Inca, Garcilaso de la Vega (Los Incas).  
- En el libro Popul Vuh se describe en claridad los orígenes del hombre. Fue un libro de consejo para los Maya y la comunidad alrededor. Su primario propósito era intentar explicar la creación de los humanos. Fue escrito con dibujos y jeroglíficas. También es conocido como el libro de la comunidad Quiche. El texto nos explica como todo una gran inundación fue producida por el corazón del cielo y como el gran diluvio. Cuenta como el hombre fue creado de Tzite, o de madera usada para cercar, en oposición la carne de la mujer fue creada de espadaña, una planta usada en la fabricación de esteras. Lo malo de los materiales usados fue que las creaciones no pensaban y no se comunicaban con su creador, y por eso fueron matados. Para matarlos el cuento nos explica como vinieron diferentes dioses para darles muerte a cada uno de los seres, describe como cada dios les cortaron diferentes partes como la cabeza, los brazos, piernas y también nos describe como fueron mallugados al fin como castigo por no pensar en su padre y madre. El cuento se desarrolla contando la historia de cómo este mismo ciclo de creación y destrucción hasta que los dioses están contentos con la específica creación en la cual los humanos tienen los rasgos que hoy in día tenemos.

*Cuanto espere  
mucho antes de  
que se creó,  
el por ser  
- tierra  
- palos  
- mar*

*Y el origen de los Inca? que?*

2. Una de las muchas características de la literatura barroca fue su tendencia de satirizar diferentes aspectos de la sociedad colonial. Dos de los escritores más prolíficos del Barroco fueron **Juan del Valle Caviedes** (Perú 1647-1692) y **Sor Juana Inés de la Cruz** (México 1651-1695). En un ensayo, Comente y muestre el uso de la sátira para burlarse de la sociedad colonial de su propio país.

-Los dos autores/poetas, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan del Valle Caviedes, integran el uso de la sátira en su poesía. La Poesía satírica tiene rasgo y características correspondientes con la decadencia política. El estilo artístico en reacción al clasicismo y busca formas más dinámicas. Este movimiento artístico divulga el sentimiento sobre la razón, y tiene un énfasis en lo llamativo, por ejemplo la abundancia de adornación.. Juan del Valle Caviedes tiene unas obras en las cuales se enfoca y los individuos a los que se refiere son habitualmente médicos, clérigos y hipócritas. En su obra "Privilegios del pobre," describe como el pobre es visto en la sociedad. En mi opinión creo que el poema intenta darnos una percepción de como el pobre es justificado en ser como es y no se obligado a ser un triunfador tan solo por ser pobre. Por el otro lado Sor Juana Ines de la Cruz y su poema Redondillas, "Hombres necios, de la Cruz ataca a machismo en mi opinión, porque da ejemplos de cómo el <sup>hombre</sup> espera que la mujer haga lo que el diga, pero al hacerlo le considera fácil. Entonces este ejemplo no deja ver como ella ataca la norma y le da poder a la mujer para poder defenderse cuando es enfrentada con una circunstancia similar.

3. **Domino Faustino Sarmiento** (*Civilización y barbarie o vida de Juan Facundo Quiroga—1845*) y **José Hernández** (*El gaucho Martín Fierro—1872*) presentan dos perspectivas y visiones muy distintas del gaucho argentino. Escribe un ensayo describiendo y contrastando sus perspectivas del gaucho.

- Domingo Faustino Sarmiento escribe de la perspectiva de afuera o de la ciudad. Nos pinta un imagen sobre el gaucho como bárbaro y nos da varios ejemplos y contrataciones entre la gente "civilizada" y los gaucho de las pampa o como se les refiere "barbaros". Describe los cuatro tipos de gaucho que se podían encontrar en las pampas, que son el rastreador, el baqueano, el gaucho malo y el gaucho cantor. Nos explica como en la ciudad se encuentra la civilización como las ideas de progreso, las leyes, el gobierno, etc... Al dar nos esta descripción de cómo es la vida en la ciudad nos empieza a contar sobre la vida en el campo y la vida del gaucho. Dice que la vida de la ciudad y la vida del campo parecen ser dos completamente diferentes, también nos dice como en vez de intentar una asimilación a la vida de la ciudad ellos la rechazan con desdén. En contraste Jose Hernández le da una cara y le pone sentimiento al gaucho en el cuento de Martín Fierro. El cuento de Martin Fierro. El gaucho nos cuenta como añora la vida que llevaba en la pampa junto a su esposa y el resto de su familia. Los llevan a la frontera, y a lo largo del cuento, no hace sentir el <sup>emoción</sup> sentimiento que el lleva en el alma por la ausencia de su familia. Nos cuenta como los forsan a trabajar y les prometen paga pero en realidad ellos nunca reciben ninguna paga. A sus regreso a su pueblo encuentra que su esposa e hijos ya no se encuentran en su casa, y se da cuenta que ella tubo que irse con otro hombre para poder sobrevivir. Para mi este fue el punto decisivo en porque como resultado de que se volviera un gaucho malo. Obviamente siente resentimiento en contra de la sociedad y necesita una forma de hace sentido de lo que le sucedió, y entonces es cuando se vuelve el gaucho malo.

muuy bien

Las respuestas cortas  
y le falta algo de desarrollo  
y elaboracion.  
has preguntas excepto - con  
muuy bien

B/Bx

aclara el poema

123 este poema

un gaucho protitico pero habria le came y huaco

